

# The Degrees of the Modes of the Natural Notes on the Guitar

A Creative Guitar Mastery™ supplement

ISSN 1545-8385 (print), ISSN 1545-8407(audio CD), ISSN 1545-8393 (online electronic version)

Chris Miller  
chris@doubleplanet.com

© 2003 - 2020 CreativeGuitarMastery.com  
All Rights Reserved

This is the concise article dealing with the degree, or number system of looking at things modally. It only involves modes of the natural notes in order to limit the scope of this and give the learner a firm grasp on someplace to start. But don't underestimate its value. This is the key to breaking the barrier between the derivative and the parallel views! (Write me if you don't understand this!).

The astute learner will memorize this in order to draw on it in their actual playing. One key to memorization is to write it down, duplicate what follows, a few times. This will really be conducive to learning it. Plus, it is fun! Let me know ... chris@doubleplanet.com

## C Ionian (Major)

R(root) R  
1 2 3 4 5 6 7 8(1)  
C D E F G A B C  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
W W  $\frac{1}{2}$  W W W  $\frac{1}{2}$

```
1 3]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|
2 7]-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-]-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|
3 5]---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-]-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|
4 2]---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-]-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|
5 6]---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-]-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|
6 3]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|
```

Fret 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |

## D Dorian

1 2 b3 4 5 6 b7 8(1)  
D E F G A B C D  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
\  
/  
W  $\frac{1}{2}$  W W W  $\frac{1}{2}$  W

```
1 2]b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-]b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|
2 6]b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-]b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|
3 4]---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-]-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|
4 R]---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|
5 5]---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-]-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|
6 2]b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-]b3-|---|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|
```

Fret 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |

### E Phrygian

1 b2 b3 4 5 b6 b7 8(1)  
 E F G A B C D E  
 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /  
 ½ W W W ½ W W

1 R]b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-]b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|  
 2 5]b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-]b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|  
 b3]---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|  
 b7]---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-]---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|  
 5 4]---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-]---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|  
 6 R]b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-]b2-|---|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|

Fret 1| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10| 11| 12| 13| 14| 15| 16| 17| 18| 19| 20| 21| 22|

### F Lydian

1 2 3 #4 5 6 7 8(1)  
 F G A B C D E F  
 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /  
 W W W ½ W W ½

1 7]-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-|---|-7-]-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-|  
 #4]-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4]-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-|  
 3 2]---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-]---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|  
 4 6]---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-]---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4-|-5-|  
 5 3]---|#4-|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|---|-3-]---|#4-|-5-|---|-6-|---|-7-|-R-|---|-2-|  
 6 7]-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-|---|-7-]-R-|---|-2-|---|-3-|---|#4-|-5-|---|-6-|

Fret 1| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10| 11| 12| 13| 14| 15| 16| 17| 18| 19| 20| 21| 22|

### G Mixolydian

1 2 3 4 5 6 b7 8(1)  
 G A B C D E F G  
 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /  
 W W ½ W W ½ W

1 6]b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-|---|-6-]b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-|  
 2 3]-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-]-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|  
 3 R]---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-]---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|  
 4 5]---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-]---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-|-4-|  
 5 2]---|-3-|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|---|-2-]---|-3-|-4-|---|-5-|---|-6-|b7-|---|-R-|  
 6 6]b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-|---|-6-]b7-|---|-R-|---|-2-|---|-3-|-4-|---|-5-|

Fret 1| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10| 11| 12| 13| 14| 15| 16| 17| 18| 19| 20| 21| 22|

### A Aeolian (minor)

1 2 b3 4 5 b6 b7 8(1)  
 A B C D E F G A  
 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /  
 W ½ W W ½ W W

1 5]b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-]b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|  
 2 2]b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-]b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|  
 b7]---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|  
 4 4]---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-]---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|  
 5 R]---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|---|-R-]---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-|b6-|---|b7-|  
 6 5]b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|---|-5-]b6-|---|b7-|---|-R-|---|-2-|b3-|---|-4-|

Fret 1| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10| 11| 12| 13| 14| 15| 16| 17| 18| 19| 20| 21| 22|

### B Locrian

1 b2 b3 4 b5 b6 b7 8(1)  
 B C D E F G A B  
 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /  
 W ½ W W ½ W W

1 4]b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-]b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|  
 2 R]b2-|---|b3-|---|-4-|b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-]b2-|---|b3-|---|-4-|b5-|---|b6-|---|b7-|  
 b6]---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|b5-|---|b6-]---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|b5-|  
 b3]---|-4-|b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-]---|-4-|b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|  
 b7]---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|b5-|---|b6-|---|b7-]---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-|b5-|---|b6-|  
 6 4]b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|---|-4-]b5-|---|b6-|---|b7-|---|-R-|b2-|---|b3-|

Fret 1| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10| 11| 12| 13| 14| 15| 16| 17| 18| 19| 20| 21| 22|

Chris Miller  
 chris@doubleplanet.com

###

### **Want More Learning?**

The Creative Guitar Mastery™ Series (ISSN 1545-8385 print, ISSN 1545-8407 Audio CD, ISSN 1545-8393 Online Electronic Version) of college-level learning geared toward that special learner trying to nurture your unique creative voice through the guitar. This learning offers top-down, thorough, and practical knowledge leading toward a complete mastery of the guitar as a creative instrument.

Modal Improvisation 101 (ISBN 0-9743571-0-3 print version, ISBN 0-9743571-1-1 Audio CD, ISBN 0-9743571-2-X electronic version) - More than an introduction to developing lead solos over modes, this book and Audio CD lays down a foundation for complete mastery of the entire fretboard in a very fluid, and natural way. Includes innovative support through the Internet. This reads like a course, for the price of a Book and CD!

Check out **[www.CreativeGuitarMastery.com](http://www.CreativeGuitarMastery.com)** for more info!



Creative Guitar Mastery  
CreativeGuitarMastery.com  
1332 Cat Gap  
Clayton, GA 30525